

A stylized illustration in shades of blue and green. In the center, a woman with long dark hair and a serene expression is depicted. She is surrounded by several anthropomorphic flowers with human-like faces, some with mustaches and freckles. The flowers have long, thin stems and large, pointed petals. The woman is wearing a dark, sleeveless top and a long, flowing skirt. The background is a solid light blue color. The overall style is reminiscent of mid-century modern graphic design.

# Mujeres que inspiran

## Mujeres que inspiran

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Vannesa Bohórquez López  
Secretaria de Cultura

Benjamín González Pérez  
Director General de Vinculación Cultural Comunitaria

Jorge Mariano Mendoza Ramos  
Director de Desarrollo Cultural Comunitario

Ollincan Garcés Pineda  
Jefa de Unidad Departamental de Vinculación Cultural Comunitaria

Jessica Alavez Ruíz  
Coordinación General

Vania Lecuona Silva  
Diseño editorial

Agradecimiento especial a:

Jesús Francisco López Sánchez  
María Emilia Abarca Tortolero

Curaduría y redacción:

Alina Teresita Gaspar Del Rio  
Araceli Monserrat Tamariz Salgado  
Fredy Raúl Mendoza Flores  
Guadalupe Roxana Espinoza Yañez  
Jessica Navarro González  
Oscar Gabriel Torres  
Paula Cristina Romo Romero Paredes



# Mujeres que inspiran

CCC2021

# Contenido

## **Mujeres del pasado**

Mi nana

Aliria Morales

Resplandeciendo en la comunidad

Metamorfosis colectiva

Las mujeres que me construyen

No te mueras

Elvia Carrillo

## **Mujeres del presente**

Mujer sembrando vida

Laura Nogueron y Gaby

Ayoquezcanas

Abrazo de vida

Mazahua de mi corazón

Sentir Fluir

Función

El cambio comienza en mí

Aquí hay diosas

Ramo de nube

Mi nombre es Sofía

## **Mujeres del futuro**

¿Y esto qué es... una nuez?

Nuestra magia

Criatura

Mujer Brava



# Mujeres del pasado

## Mi nana

Mi abuela paterna Francisca Figueroa Pérez, es una mujer que admiro y respeto mucho, pues a lo largo de su vida ha sembrado la tierra cosechando el maíz, frijol, café, chile; su fortaleza se refleja en que continúa inculcando en sus nietas, ese gran respeto y gratitud que se debe tener a la tierra y naturaleza, porque cuidándola de ella emanarán los frutos de nuestra propia cosecha.



Luna Vázquez Yescica. Cianotipia. Nanacatlán. 2020.



Muralistas olvidadas. Fotografía. México.

## Aliria Morales

“Siempre animada por su necesidad de libertad, Aliria Morales crea composiciones basadas en el abandono de reglas rígidas y de estructuras y de apoyos impuestos, logrando así obras cargadas de un intenso lirismo, encontramos a la pintora sensible que a través de un conocimiento profundo sobre los materiales que ha hecho suyos, percibe y desentraña los valores plásticos que enriquecen su obra como la pintura, la instalación, el arte objeto, creaciones textiles con objetos de culto o los temas que plasma dentro de una geometría abstracta de una poética simbólica, sensible y la fuerza de sus texturas.”

María Luisa Reid (Fragmento).



8

## Resplandeciendo en la comunidad

La obra hace referencia a la unión de las mujeres con la finalidad de dar a conocer sus necesidades, existe un lazo de unión que nace desde el corazón y las lleva aceptar las diferencias entre ellas mirando las posibilidades de la sociedad donde habitan; la construcción de comunidades donde logran florecer y resplandecer hacia un horizonte de justicia e igualdad.

Ambas fotos: Nayeli Evelin López Jiménez. Transferencia sobre tela y bordado. Estado de México. 2020.

## Metamorfosis colectiva

El bastidor nos muestra a mujeres caminando frente al monumento a la Revolución como una analogía a la metamorfosis de ellas en la vida social, laboral y política en el país, para ello las mariposas que salen de su capullo del fondo como acto de transformación logrado con el acompañamiento de otras mujeres. La fotografía es retomada de la exposición: "Somos Tabacalera" del Museo Nacional de San Carlos en el 2019.



9

## Las mujeres que me construyen

Las mujeres que se observan en la cianotipia, son: al frente mi madre, Angeles, a su lado derecho mi abuela Emma, mujeres que inciden en mi vida y en la de las personas que las rodearon. Intervenida con los colores de la marea verde, ambas mujeres lucharon por su derecho a decidir sobre su propio cuerpo, al no contar con opciones legales de interrupción del embarazo, aprendieron a realizarlo con té de zoapatle y compartieron ese conocimiento con otras mujeres, hasta que, en mi generación se legalizó. Sus saberes ancestrales sobre el cuerpo de las mujeres son la herencia más valiosa que tengo.



Osorio Rivero Angeles Erandeny.  
Cianotipia intervenida con bordado.  
Ciudad de México.  
2021.



Castro Godínez Nohemí. Fotografía. Tlatelolco, Ciudad de México. 2018.

## No hay recuerdo de olvido

En la conmemoración del 2 de octubre del 2018 varias personas marcharon, algunas otras mujeres de la tercera edad, mostraron su apoyo colocándose en las banquetas por donde estaba pasando la marcha, sosteniendo letreros de ausencia.



# Mujeres del presente



Ana Cristina Viteri Jojoa. Ilustración digital. San Juan de Pasto, Colombia. 2020.

15

## Mujer sembrando vida

Las mujeres del corregimiento de Jamondino siembran desde sus tierras la vida, porque han dedicado su vida al campo; desde allí defienden su derecho a la tierra, y a pesar de que el espacio de siembra sea reducido ellas aprovechan todo lo que tienen, asegurando el futuro de las próximas generaciones. Ellas conocen todos los saberes de la tierra, como el día de siembra, riego, los cuidados necesarios y la cosecha. Por lo demás son las responsables de los conocimientos tradicionales en una comunidad rural, demostrando la fuerza de la mujer campesina en su comunidad y familia.



Castillo Hernández Pamela. Fotografía. Cuautlita, Morelos. 2021.

## Laura Nogueron y Gaby

Doña Laura Noguerón (a la derecha de la foto) habita en la localidad de Cuatitla en Tetecala, Morelos. Es la hija destinada a cuidar a su madre y se ha quedado a resistir en un lugar en donde el esfuerzo diario cobra frutos, ella y su amiga Gaby (izquierda) se dedican al cultivo de maíz. Dentro de la comunidad es muy difícil ser una mujer viuda y sola, sin embargo ella se las apaña para formar un círculo de mujeres en el campo y a participar activamente en las reuniones comunitarias de su localidad. Para mi Laura es un ejemplo de resistencia y sororidad.

## Ayoquezcanas

“Mujer de manos de color de tierra que con ellas transformas el maíz para alimentar el alma de las fiestas”. Las mujeres de Ayoquezco de Aldama, Oaxaca juegan un papel indispensable en la vida diaria. En las festividades se organizan para preparar el fogón, echar la lumbre y tortear la masa, entre risas, penas y alegrías, ¡y por qué no, una cervecita!



Angélica Ruiz. Fotografía. Ayoquezco de Aldama, Zimatlan, Oaxaca. 2014.

## Abrazo de vida

Altagracia Cruz Teodosio. Nació en Hidalgo y reside desde 1974 en Iztacalco. Buscaba emprender un negocio, le negaban el acceso a los programas por su edad. La Alcaldía Benito Juárez le dio una capacitación sobre cooperativas al mismo tiempo que cuidaba a su nieta en La Magdalena Contreras porque su hijo había sufrido un accidente. Se integró al programa de restaurantes comunitarios en 2009 y así integro su cooperativa con mujeres. Lleva 11 años.



Núñez Hernández Rosa María. Zincografía. Magdalena Contreras, Ciudad de México. 2018.



Deyanira Jani Garduño Cruz. Linoleografía. Ciudad de México. 2016.

## Mazahua de mi corazón

07:19 am. Hora de bañarse, minutos antes ya habías armonizando la mañana con la sinfonía “las cazuelas en la cocina” y habías calentado el agua para el baño de ése jueves 19 de noviembre, sin embargo ese día el baño se suspendió por motivos de fuerza mayor, pues la tierra temblaba, y nosotros junto con ella.

Recuerdo tu mano agarrando fuertemente la mía protegiéndome con tu fuerte cuerpo mazahua. ¿Y sabes?, te amo porque he visto tu rostro y corazón levantarse fuerte, firme y decidida porque amas la vida. Soy afortunada por que he vivido en tu corazón desde que nos conocimos mi viejita.



García Alva Karla Isabel. Fotografía. Parque Bicentenario. 2021.

## Sentir Fluir

Maribel y Alejandra:

El amor es revolucionario: encontrarse con otro ser es conectar, aprender y conocer el sentir; formar amar cuando se sienta para soñar. Transforma vivir para deconstruir un mundo impuesto, negado, cerrado. El amar se atreve y se independiza; da confianza para crecer sin dejar de ser la misma y nos cura las cicatrices de nuestra historia. Amar sin poseer y empezar a querer a nosotras; que el amor va más allá de un color, una forma, un género. Revolucionaria la libertad de existir, compartir la vida en ciclo sin atarse, sin culparse; porque el amor es dejar vivir para fluir.

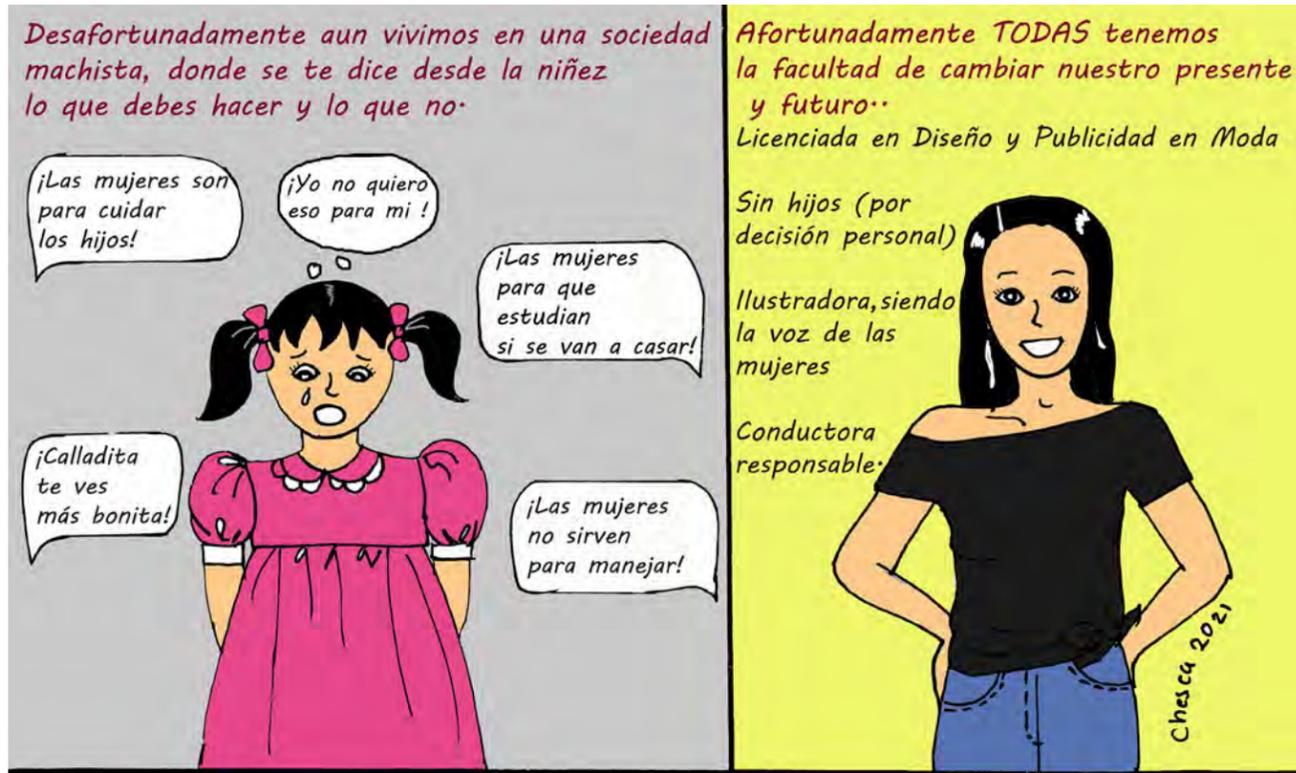
## Función

¿Cuántas mujeres se dedican al cine clubismo? Función, es un homenaje a las mujeres cine clubistas Mexicanas, las cuales se dedican a crear espacios comunitarios en los que el cine como herramienta, detona encuentros y diálogos con las y los otros. Como en muchas otras áreas, poco o nada se nombra y se sabe de las mujeres que iniciaron a crear, trabajar y fomentar el cine clubismo a través de la contemplación de historias, para una transformación colectiva. Nosotras, quienes vivimos el cine lo disfrutamos y lo compartimos en comunidad, somos parte importante del mundo cinematográfico.

<https://drive.google.com/drive/folders/1SUIbKf-QFjrVB2UNe2bgAFk3gIclh77b>



Viridiana Varillas Romero. Pixilación stop motion. Pueblo de San Pedro Mártir, Ciudad de México. 2021.



24

Araceli Francisca Reyes González. Ilustración digital. Estado de México. 2021.

## El cambio comienza en mí

Esta ilustración narra brevemente mi vida. Crecí en una familia machista, mi padre decía “las mujeres para que estudian si se van casar”, estudié una licenciatura y eso motivó a mis hermanas a cumplir una meta más en sus vidas; ellas me motivaron hacer la ilustración, ya que dicen, yo las inspiré.

## Ramo de nube

La Jimena Curiel es gestora cultural. Trabaja con grupos prioritarios de la Ciudad de México desde el corazón y la ternura. Es Sagitario. La Jimena es fuego.



25

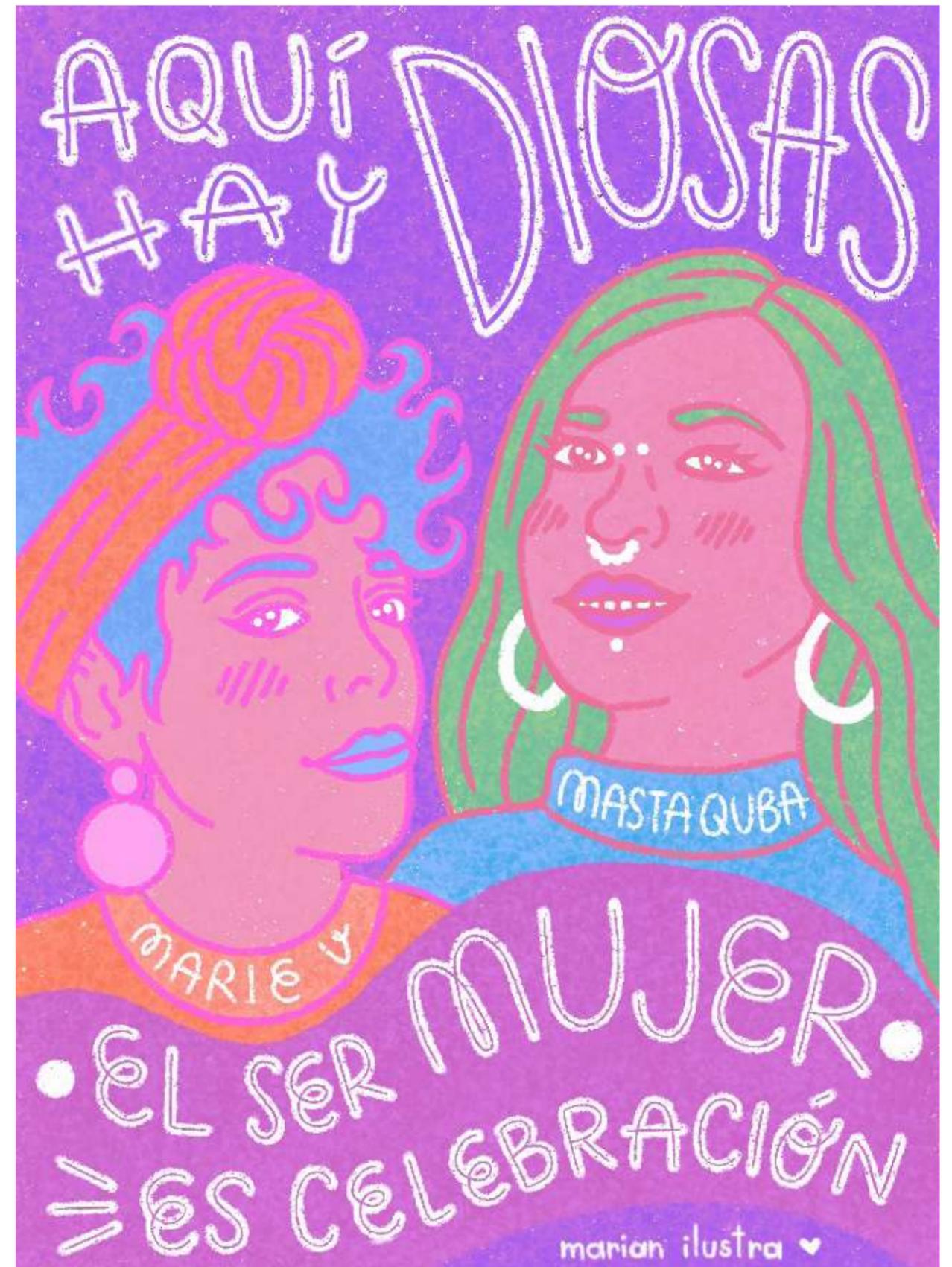
Café Cobrizo. Fotografía. Xochimilco, Ciudad de México. 2020.

## Aquí hay diosas

Marie V y Masta Quba son dos feministas que a través de sus canciones del género hip-hop abordan temas como la violencia de género y los cambios que la sociedad debe hacer.

Estas mujeres se están haciendo escuchar y buscan ayudar a otras a encontrar su voz.

Moreno Olivares Mariana. Ilustración digital. Xalapa, Veracruz. 2021.



# Mi nombre es *Sofía*

Por Daniela Michell Hernández

Alguna vez se han preguntado...



¿Cómo fue la infancia de su abuelita?



En ese momento, no entendía el por qué. ¿No era más fácil quedarse en la ciudad?...



Con mis tías, sus hermanas de mi abuelita, siempre hablaba en otro idioma.



Después de algunos años aprendí que era zapoteco, la lengua del pueblo natal de mi abuelita San Pablo Macuilianguis.

Y como muchos jóvenes de mi edad no mostre interes.



Y la brecha entre mi abue y yo se hizo cada vez mas grande.



Pero todavía no es tarde



## Mi nombre es Sofía

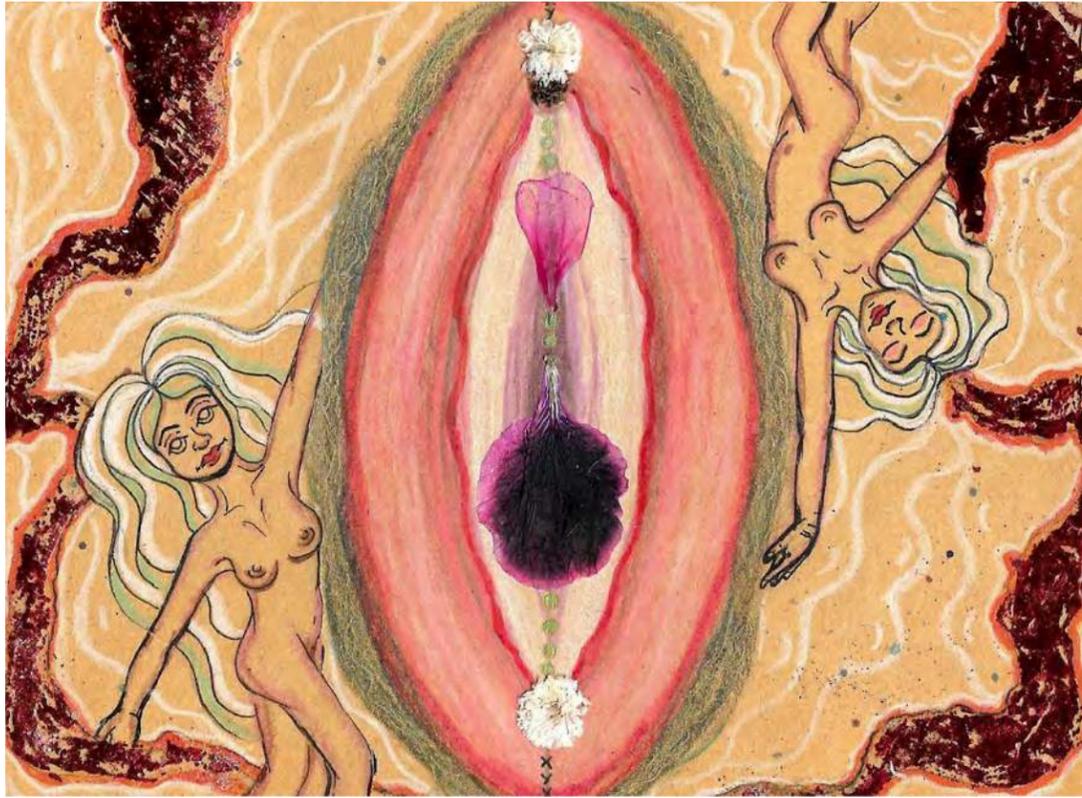
Sra. Sofía Georgina Alavez García, mujer indígena del pueblo San Pablo Macuiltianguis, Sierra Norte de Oaxaca.

La obra pretende representar el conflicto de mi yo joven intentando entender el estilo y la cultura de mi abuelita, la cual, por la inmadurez, ignoré, teniendo un cambio de mentalidad al final de la narrativa donde logro comprender el valor de la historia de mi abuela, que representa una gran riqueza cultural para nuestra familia.

Página anterior: Hernández Vázquez Daniela Michel. Ilustración digital. México. 2019.



# Mujeres del futuro



Grisel Yuliet Salazar Urbina. Mixta. Pasto Nariño, Colombia. 2021.

32

## ¿Y esto qué es... una nuez?

Es la resignificación a lo que por mucho tiempo ha *definido* la idea de ser mujer, porque esta obra las representa a todas ellas, tan jóvenes o viejitas, pero orgullosas y decididas. Ya que ese túnel que albergan, es el inicio y el fin de la vida conocida, es un universo sagrado, donde se enseña del curioso y suave placer, aunque también, del bello dolor. De todas las formas y colores las encontramos, con diversos nombres y muchas confusiones, escondidas del peligro y los prejuicios. Pero esa idea cambiará, ya no será más un Sistema Reproductor, sino un secreto revelado, que con orgullo mostramos.

## Nuestra magia

A través de la ilustración “Nuestra magia” categoría de mujeres en el futuro. Represento a mujeres, conectadas con su magia interior, con su poder y fuerza, con sus colores y raíces, conectadas entre sí que no dejan que nada las amilane; se muestran libres y desprenden de ellas los colores y luces que iluminan con amor los caminos. Están conectadas con la naturaleza, con sus sueños y están enraizando con la Pachamama, los ojos abiertos a cuanto les rodea, la vida y la magia de estar, de SER. Capaces de reconocerse, capaces de dar, cuidar y vivir la vida, capaces de ser MAGIA.



Ana Lucia Soncco Lezano. Ilustración digital. Cusco, Perú. 2021.

33

## Criatura

Esto es una esperanza de que en el futuro las niñas crezcan en libertad e igualdad de derechos, que puedan decidir si ser madres, o abogadas o administradoras, medicas o físicas, o todo junto; que puedan si quieren, ser princesas del mar con piernas que montan criaturas mágicas y tienen aventuras en mundos infinitos.

Vania Lecuona Silva. Mixta digital. México. 2021.









Maria Emilia Abarca Tortolero. México. 2021.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



Colectivos  
Culturales  
Comunitarios

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quién haga uso indebido de los recursos de este programa en la Ciudad de México, será sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

Este material fue elaborado durante el mes de Marzo de 2021 en la Ciudad de México. Como resultado de la convocatoria “Mujeres que inspiran”, publicada por el Programa Social, Colectivos Culturales Comunitarios, con el objetivo de plasmar testimonios y miradas de mujeres de su entorno y que las participantes decidieron resaltar por sus valores, sueños, luchas y fortalezas.



**Mujeres  
que inspiran**