GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA

UTOPÍAS

COMPENDIO DEL CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS 2026



Libro Club de la Ciudad de México

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Secretaria de Cultura de la Ciudad de México
Ana Francis López Bayghen Patiño

Directora General de Vinculación Cultural Comunitaria
María Antonieta Pérez Orozco

Jefa de Unidad Departamental de Vinculación Cultural Comunitaria
Pamela Guadalupe Caporal López

Enlace de Fomento a la Lectura
Eduardo Casillas Avellaneda

Coordinación de concurso
Jennifer Sánchez Soberanes
Claudia Castillo Riofrío
Nadia Berenice Flores Gómez

Comunicación y diseño
Myrna Armenta Ruiz
Isela Xanat Sotelo Galván
Alera Reséndiz
Diego Adrián Fernández Avalos
Rodrigo Cerezo García
Francisco Vélez Silva
Pavel González Mora
Jennifer Joana Nieves García
Erick Yair Romero Alvarez
Sarahi Villanueva
Itzel Illali Orozco Camacho

Jurado calificador
Eduardo Casillas Avellaneda
Cynthia Anabel Franco Lizárraga
Eloína Pérez Moreno
Claudia Castillo Riofrío
Nadia Berenice Flores Gómez



PRÓLOGO

La tradición de la Calaverita Literaria es una de las expresiones más vivas y coloridas de nuestra cultura: un espacio donde la sátira, la rima y el respeto se entrelazan para reírnos con la Muerte y celebrar la vida. Este compendio nace del compromiso por impulsar la escritura creativa, fortalecer la oralidad y crear espacios de expresión donde se celebre nuestra rica identidad cultural.

La presente publicación reúne la totalidad de Calaveritas Literarias inscritas en esta convocatoria en sus dos categorías: **Categoría A** (niñeces) y **Categoría B** (jóvenes y adulteces). En estas páginas convergen **30 voces** diversas que cruzan generaciones y territorios: participantes desde los **6 años y hasta los 71 años**, provenientes de **9 distintas alcaldías** de la Ciudad de México. Esta pluralidad de autoras y autores demuestra que la creatividad no tiene edad y de que la Calaverita Literaria es un espacio de expresión abierto para todes.

Cada verso plasma el sentir que ha despertado el proyecto UTOPÍAS en el territorio y la vivencia cotidiana de quienes las habitan. A través de las narraciones de los recorridos de la Muerte, las UTOPÍAS dejan de ser solo infraestructura para mostrarse como espacios vivos, llenos de sentido y construidos a través del encuentro y la relación entre las personas de la comunidad. Estos espacios buscan garantizar el ejercicio pleno de múltiples derechos: el derecho a la ciudad, los derechos económicos, sociales, culturales y medioambientales; el derecho al cuidado y al tiempo, derecho a la salud y al bienestar; a la igualdad de género y territorial, a la dignidad humana y al desarrollo integral.

Publicar la totalidad de los trabajos recibidos es una forma de reconocer el esfuerzo, el talento y la valentía de toda la comunidad por mantener viva nuestra memoria y nuestras tradiciones; asimismo es un incentivo a la comunidad a seguir escribiendo y expresarse desde sus realidades.

Les invitamos a leer estas calaveritas en voz alta, a compartirlas y a disfrutarlas; un orgullo compartido que nos recuerda que, en cada rima, hacemos comunidad.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Primer lugar Categoría A (niñeces)

Acatitla

Layla Libertad Palafox Medrano, Álvaro Obregón

Pensando en la madrugada,
quiere ver si es verdadero
lo que dijo Clara Brugada
de lo que antes era un paradero.

Estaba muy abandonado,
hoy es una UTOPÍA:
un jardín iluminado
vecinos conviven en armonía.

El Metro te queda cerca,
Hay muchas actividades,
cuenta con una alberca
y talleres culturales.

La calaca cruzó la puerta,
anda estresada la catrina,
en el spa son expertas,
la han dejado divina.

Su vestimenta en la lavandería
Quedó limpia y colorida,
platica con los de Casa de Día,
camina muy presumida.

Bailando con mucho estilo,
como esta vez la alegramos,
podemos estar tranquilos:
¡decidió no llevarnos!

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026

Segundo lugar Categoría A (niñeces)

La huesuda se divierte en la UTOPÍA Mixihuca

Sofía Amelie Torres Díaz, Iztacalco

La UTOPÍA Mixhuca llegó,
a Iztacalco transformó,
mucha gente se emocionó
pero la huesuda se enojó.

En la alberca se nadaba,
mientras la gente jugaba,
unos reían de alegría
otros nadaban todo el día.

Memo muy atento vigilaba,
mientras yo feliz nadaba,
de pronto la muerte apareció
y por poquito se lo llevó.

¿Qué haces aquí?, le preguntamos,
pues todos muy sanitos nos encontramos.
La huesuda tanto se enojó
que hasta su ojo rojo le brilló.

Tanta alegría es fantasía,
aquí seguro y me aburría
si estuviera viva, moriría
pues más diversión no aguantaría.

Al final a Memo no se lo llevó
¡aunque tal vez de él se enamoró!
La paz en la UTOPÍA reinó
y toda esta historia en la UTOPÍA sucedió.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026

Tercer lugar Categoría A (niñeces)

¡La Muerte perdida en la vida de la UTOPÍA!

Ximena Zermeño Mondragón, Venustiano Carranza

De interesante acontecimiento,
quisiera yo darle fomento,
ya que resulta curioso,
y, tal vez, hasta espantoso.

Siendo bastante sincero,
pa' que lo sepa el mundo entero,
más que sólo horroroso,
es realmente chistoso.

No sucedió en Ixtapaluca,
Si no en la UTOPÍA Mixiuhca,
cuando el Día de Muertos llegó,
¡la Huesuda luego luego nos visitó!

Estábamos asustados,
los guardias algo alterados,
pero la Flaca al final nos aclaró,
¡que para jugar hasta acá viajó!

A todos los juegos se subió,
y comida barata adquirió,
el turno de los go-karts tocó,
y la Calaca de pronto chocó.

La neta terminó bastante avergonzada,
en una esquinita estaba toda chiveada,
el equipo de go-karts al final la consoló,
y de premio, clases de manejo se le otorgó.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Primer lugar Categoría B (jóvenes y adulteces)

La Huesuda en las UTOPÍAS

Benjamín Armijo Rico, Gustavo A. Madero

Llegó la Flaca a UTOPÍAS,
con su guadaña afilada,
buscando llevarse almas
y regresar bien cargada.

Se apuntó al taller de teatro
para sembrar el terror,
pero acabó entre aplausos
¡recibiendo hasta una flor!

Quiso llevarse a un danzante,
lo echó al costal sin piedad,
pero al escuchar los sones
¡se soltó a zapatear!

En la cancha perdió el juicio,
en la alberca, hasta el aliento;
y entre juegos y ejercicios
se le fue volando el tiempo.

En el huerto sembró semillas,
en los libros se perdió;
buscaba llevarse vivos
¡y hasta la Flaca aprendió!

«¡Me quedo!», gritó la Muerte,
renunciando al panteón:
«¡En UTOPÍAS sobra vida
y hasta la Muerte halla unión!»

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Segundo lugar Categoría B (jóvenes y adulteces)

La Muerte en la UTOPÍA Tlallipan

José Oswaldo Poot Aldayturriaga, Cuauhtémoc

La Catrina bajó por Tlalpan
buscando almas para llevar,
pero en los rumbos de Tlallipan
se tuvo que congelar.

Al ver los sillones y los talleres
se puso tenis para entrenar,
entre tantas niñas y mujeres
ya no se quiso regresar.

En las aulas de arte y cultura
le dieron lienzo para pintar,
se le olvidó la sepultura
al ver al pueblo disfrutar.

Un buen café le convidaron
los profes con gran calidez,
con baile y risas la envolvieron
perdiendo toda su aridez.

La Flaca dijo sorprendida:
"¡Qué bella comunidad!
En Tlallipan se celebra la vida,
aquí me quedo una eternidad".

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Tercer lugar Categoría B (jóvenes y adulteces)

La huesuda de la fila

Beatriz Zamora Carbajal, Iztapalapa

La Huesuda hizo fila
para entrar a la UTOPÍA,
con su termo y su sombrilla,
¡Qué elegancia y qué manía!

"Vengo por mi credencial",
dijo muy educada,
"Quiero mi lugar en natación,
¡y no me cobren nada!"

El de la entrada le dijo:
"Flaca, pásale directo,
tú no necesitas turno,
tú entras por lo selecto".

Ella dijo: "¡No, qué va!
Yo hago fila como todos,
aquí todos somos iguales,
¡sin trucos ni apodos!"

Se sentó en el pastito,
a compartir su torta,
con los abuelitos que bailan
y las niñas que rebotan.

Y ahora en la UTOPÍA cuentan,
entre risas y entre asombro,
que la muerte es buena onda
cuando te la echas al hombro.

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La catrina conmovida

María Del Rocío Santillán García, Iztapalapa

Hoy se escucha entre usuarias que algo extraño está pasando,
pues a la UTOPÍA Mixiuhca, la calaca está llegando.
No se sabe a que ha venido pero estamos consternados,
aunque tenemos sospechas, pues trae mochila y chancla en manos.

¡Ay, flaquita, no nos lleves! Solo estábamos nadando,
mejor vete a los go-karts, donde se la pasan chocando.
La catrina obediente, caminando va a la pista,
aunque al pasar por las canchas un ladrido la despista.

Sin pensarlo cambia el rumbo y bajo el sol ella camina,
cuando de repente observa una bella área canina.
Este año no me los llevo, exclamó muy conmovida
que disfruten este espacio que reduce estrés y anima.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026

Categoría B (jóvenes y adulteces)

La Mixiuhca contra la Parca

Gerson Armando Amaro Romero, Iztacalco

Por la UTOPÍA Mixiuhca
la calaca apareció,
con su guadaña en hombro
y la muerte que anunció.

Se subió a los go-karts
presumiendo su destreza,
pero al dar la primera vuelta
¡casi pierde la cabeza!

Después se metió a la alberca
con su vestido elegante;
salió tosiendo el agua
¡y con el cráneo flotante!

Luego fue por su comida,
ya no podía ni andar;
por once pesos comió
¡y hasta pidió para llevar!

Ya rendida y despeinada,
sin guadaña y sin honor,
la Calaca alzó las manos
y gritó con gran dolor.

Y desde aquella aventura
no ha vuelto a ese lugar;
¡le recuerda que en la UTOPÍA
la ponen a disfrutar!

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

Flaca de visita en La Cascada

Itzel Ocany Souza Ortiz, Iztapalapa

La Flaca llegó a La Cascada
con su guadaña afilada;
venía en busca de un alma
y acabó de invitada.

En la Biblioteca Sor Juana
se sentó a descansar;
La Cascada de Cuentos
la invitó a escuchar.

En el Caracol vio teatro,
oyó la música sonar;
se apuntó luego a la danza
¡y no paró de zapatear!

Dibujó una calaquita,
en los juegos quiso ganar;
en ciencias armó un cohete
¡que la mandó a despegar!

En fútbol chutó la pelota,
la lanzó de un patadón;
voló directo a la alberca
y cayó de un chapuzón.

Tras su rehabilitación,
fue al temazcal a sudar;
salió al parque de los perros
y no se quiso marchar.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

Deportes en Cen Tlalli

Berenice Gallegos Gallegos, La Magdalena Contreras

La Muerte va para Oyamel
a visitar la UTOPÍA;
Cen Tlalli se llama
y es pura alegría.

Ya visitó todas las áreas
Cultura, el avión, Siempre vivas
CACDI, SECTEI y Casa de Día
pero para ella, deportes es una maravilla.

Muchas actividades tomará,
quiere en box y Tae mejorar,
el gym la vuelve loca
para así condición tomar.

Para descansar un rato
Al auditorio se va,
una película y palomitas
ella va a disfrutar.

Para terminar el día,
de la tirolesa se aventará,
el muro le gusta
y de escalar cátedra va a dar.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La calaca bailarina en UTOPÍA

Rosalía Patricia Castillo Lozada, Iztacalco

La flaca calaca
la UTOPÍA visitó,
saltando de alegría
hasta sus huesos tiró.

Una salsa escuchó,
se puso a bailar con alegría,
según ella, movía su cucú,
¡pero ni tenía!

De pronto, un policía
tras un perrito corría,
la calaca fue tras el policía,
gritando: —¡Detente, policía!

El policía se cae de panza,
cuando al perro intenta agarrar,
el perro se le lanza,
¡y lo vuelve a espantar!

El policía camina con arrogancia,
la calaca murmura:
—¡Ya ni esperanza!
y el perrito se le acerca.

El perro le lame los huesos,
la calaca se marcha enojada,
pues de tanto lamerle los huesos,
¡la dejó toda desarmada!

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

UTOPÍA Mixiuhca-lavera

Jaime Ernesto Esquivel Medina, Azcapotzalco

La Catrina emocionada
armando una gran boruca,
¿a dónde creen que va ansiosa?
¡Pues a la UTOPÍA Mixiuhca!

Llegó al lugar en bandada
con todas sus calaveras:
"A ver niñas, formaditas,
preparando sus carteras".

Una calaca le dijo:
"Aquí la entrada es gratuita…
entonces vayan entrando,
¡dinero no necesitan!"

La Catrina en plena euforia,
se subió rauda a un go-kart…
y tan mala es manejando
¡que hasta por allá fue a dar!

"He oído que hay una alberca,
una jaula de bateo,
voleibol, clases de danza,
¡practicaré mi meneo!"

"Me divertí como niña,
ya no me sentí tan ruca…
¡Espero regresar pronto
a la UTOPÍA de Mixiuhca!"

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La calaca de visita en UTOPÍA

Ana Sofía Bautista Rojas, Iztacalco

Dos de noviembre, ¡qué alegría!,
se siente una gran energía,
pero una flaca muy traviesa
anda rondando UTOPÍA.

Vi a la calaca muy pícara,
¡que no me vea!, yo decía,
pero al entrar por la puerta,
¡La huesuda ya vio a María!

La calaca la miró
y vio cómo se divertía,
después volteó y me gritó:
—¿Quieres hacerme compañía?

—¡Nooo! —grité muy asustado,
y corrí al salón de dibujo,
la calaca pasó de largo,
buscando al de mayor rango.

Ya no veo a mis amigos,
¿acaso estarán escondidos?
La calaca recorre UTOPÍA,
¡buscando nuevos elegidos!

La huesuda soltó una carcajada,
y la gente corrió espantada,
pero al verla tropezar,
¡todos soltaron la carcajada!

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La muerte tiene que regresar

Gustavo Adolfo Legorreta Torres, Milpa Alta

Estaba la muerte esperando,
su turno en el spa,
pues tomo clase de yoga
y la espalda ya no le da.

Conoció a la UTOPÍA en Facebook por una publicación,
decía que había talleres gratis y podía tomar natación.
Esta calaca es muy floja y a clases nunca fue:
«Prefiero ir a lavandería y esperar tomando un café».

Le recomendaron ir a comprar tortilla de maíz natural
pero solo llevaba 10 pesos y no le iba a alcanzar,
pobre calaca floja compró su kilo de tortilla
y a casa tiene que caminar.

Por último, pregunto por el servicio de psicología,
pues había terminado con su novio y atención inmediata le urgía.
Le agendaron la cita y en dos días debía regresar, la muerte
muy feliz se fue caminando a casa con su tortilla de maíz natural.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026

Categoría B (jóvenes y adulteces)

La Flaca en UTOPÍA Acatitla de Matronatación

Dulce Yesenia Mendoza Medina, Iztapalapa

Dulce y Gabriel corrían a clase de matronatación,
pues la Flaca vigilaba con estricta supervisión;
en la UTOPÍA Acatitla, ni un retardo se podía perdonar,
¡la puerta se tenía que cerrar!

La huesuda no dejaba escapar
ni un detalle de las reglas que se debían respetar;
todos llegar a tiempo, no lo vayan a olvidar,
porque si llegan tarde, hoy no podrán entrar a nadar.

La Catrina, muy sonriente, se paseaba por el lugar
con su lista de asistencia y sus ganas de asustar;
«Si algún trabajador las reglas llega a desobedecer,
conmigo se va al panteón, y los haré desaparecer».

Dulce apretó la mano de Gabriel con desesperación
y corrieron por la UTOPÍA Acatitla, burlaron a la muerte en plena acción;
«¡No queremos que la Flaca nos venga a reclamar,
mejor llegamos temprano y nos ponemos a nadar!».

La Parca dio tres golpes con su huesudo bastón:
«¡Aquí nadie se me escapa de cumplir su obligación!
La puntualidad es ley, no hay excusa ni perdón,
¡o se meten a la alberca me los llevo al panteón!».

Y entre risas y chapuzones terminó la supervisión,
la Flaca se marchó en un tiburón llevándose a Yael de tirón.
Dulce y Gabriel aprendieron, tras el susto sin igual:
¡Con la calaca y el tiempo, más vale nunca llegar mal!

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

Calaverita literaria para UTOPÍAS

Carlos Ascención Ramírez Méndez, «Karlos Atl», Cuauhtémoc

Estaba Clara Brugada muy contenta
porque el sueño social se hacía realidad,
pero la mera Huesuda andaba atenta
en ver qué fallas encontraba por la ciudad.

Llegó con su guadaña a UTOPÍA Mixiuhca,
con un solo pesó lavó a todos los usuarios,
los metió a nadar en fuego en la alberca,
los hizo pozole en el comedor comunitario.

Ya en puros huesos hizo un concur+so,
cielo o infierno según lo dispuso,
carreritas siniestras en los go-kart
y luego a cantar rezos en el temazcal.

Solo maravillas encontró la Flaca
con su patineta en el pump track
de nada se podía quejar la Calaca
hasta sala de juegos para las infancias.

Trajo de usuarios a diablos y brujas
para inscribirles en la amplia oferta,
productos del infierno en la tienda
y chupacabras directo a la veterinaria.

¡Ojalá haya cien más de estas
en toda la gran Tenochtitlan!
Ha resurgido Coatlicue, la Dios Madre
en Día de Muertos confirma la paz social.

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La flaca de visita en la UTOPÍA

Armando Missael Pérez Jardón, Iztapalapa

Llegó la Flaca elegante,
con su guadaña afilada,
buscando llevarse a alguien,
¡pero encontró la entrada ocupada!

"Vengo por sus habitantes,
¡ya se les llegó su hora!",
más vio talleres y deportes
y se apuntó sin demora.

Se metió a clases de danza,
¡pa' rebajar la panza!
Pero al dar tremenda vuelta,
¡la cadera salió suelta!

Vio familias conviviendo,
y se arrimó sonriendo;
probó el antojito del día,
¡y hasta olvidó a quién se llevaría!

"¡Aquí todo es de a gratis!",
dijo, guardando el dinero;
"¡mejor cancelo la muerte,
que está carísimo el entierro!".

Al final guardó el cuchillo
y canceló su misión:
"¡Me voy, pero el otro año
traigo al Diablo de instructor!".

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La calaca nadadora

Pamela Melody Dolores Hernández Salas, Iztacalco

Cuando la calaca vivía,
anhelaba aprender a nadar,
pero se cayó al tranvía,
así que al más allá fue a dar.

Soñaba con su deseo cumplir,
a UTOPÍA Mixiuhca llegó
su miedo al agua combatir,
la solicitud entregó.

Pronto la mandaron llamar,
para las clases comenzar.
Le enseñaron a flotar,
y su osamenta deslizar.

Llegaría el Día de Muertos,
decidieron celebrarlo,
realizaron varios torneos,
el triunfo quería tomarlo.

La huesuda se hundía,
amenazando al jurado,
continuó al próximo día,
un pacto había cerrado.

En la UTOPÍA todos temían,
el gane pudo lograrlo.
El premio le darían, decían,
y salvarse sin pensarlo.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La difícil decisión

Andrea Soto Campos, Iztapalapa

En la UTOPÍA Cuauhtlicalli
se sentía un silencio aterrador,
pues la huesuda rondaba por cada corredor
tropezando al fin con un pobre profesor.

Guía y apoyo le ruego, dijo la catrina al fin;
“Desde clases de artes he visto
hasta la clase de natación vi,
y aún no me decido, ¿que debo elegir?”.

“No se preocupe chaparra,
aquí la van a ayudar,
aunque este tilica y flaca,
usted tendrá su lugar.”

La huesuda ya no soportó
tan difícil decisión,
así que se llevó
a todos al panteón .

Primero comenzó
con el valiente profesor,
y poco a poco acabó
con cada habitación.

Al final la huesuda volvió
a su difícil decisión,
pues todas las clases seguían
pero ahora en el panteón.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

Entre cloro, amor y coraje

Zayda Itzel Garcia Frías, Iztapalapa

De enero hasta mayo, la gorra roja me tocó,
al carril de la maestra Anabel me recorrió.
Dando vueltas de campana, la sorpresa me llegó:
¡Mi primer embarazo entre brazadas comenzó!

La UTOPÍA Ixtapalcalli a la futura mamá acogió,
con rutinas especiales, Gerardo me ejercitó-
De tanto ejercicio, la Calaca de celos ardió,
el dos de octubre, Regina al mundo llegó.

¡Tanta alberca y tanta vuelta no evitó la intervención!,
se burlaba la Huesuda, presumiendo su misión.
Entre batas y doctores, tremendo susto me pegó,
¡pues una cesárea de emergencia el doctor me practicó!

Después de tanto alboroto, la flaca con las ganas se quedó
hoy Regina está en mis brazos y la Flaca se peló.
Regresa cuando quieras, Muerte, que esta vez se te escapó,
entre cloro, amor y coraje, Zayda fue quien te venció.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

Jardín Tlallipan

María Josefina Pérez Cabrera, Iztacalco

Pasando estaba la Catrina
por el Jardín Flotante Tlallipan.
Muchas actividades hay cada semana,
varias flores creciendo están.

Luces y fuentes ahí pusieron,
muy bonito ya quedó el jardín.
Se tardaron en terminarlo con toda razón,
cine, juegos, yoga y lectura hay. Falta un violín.

La flaca quiso llevarse al arquitecto,
pero ojitos le hizo y lo dejó,
quiso llevarse al ingeniero del proyecto
Y éste rápido se alejó.

Se quedó mirando al albañil
y éste le dijo; “A la vuelta mi flaquita”,
en tono muy sutil,
“En mi lista debo terminar otras obras de Clarita”.

Pensando la huesuda se quedó,
quizás en el Mictlán,
las obras deba pintar de morado,
eso sería un buen plan.

A lo lejos la Tilica escucho un llanto,
corriendo hacia allá se dirigió.
El Jardín Flotante sólo rozó con su manto,
esta vez en Tlallipan a nadie eligió.

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La Parca en las UTOPÍAS

Moises Rodríguez Damián, Iztapalapa

Noviembre 2026 presente lo tengo yo
En la UTOPÍA Mixiuhca, la Parca se apareció.
Quería hacer un recorrido por las instalaciones
con la intención de saber cuáles eran sus funciones.

Llegó a la oficina central sin mucho llamar la atención,
quería que los administradores le dieran la información.
Muy amables los muchachos le permitieron el acceso,
y aprovechando le dieron los requisitos de ingreso.

Se sorprendió al conocer todas las actividades
que la UTOPÍA ofrecía para todas las edades.
Salones de natación, música, canto y baile,
y también muchas opciones pa' poder ejercitarse.

"Aquí hay muchas personas", se dijo, para llevarme al averno,
"¿quién es responsable de esto?", le preguntó a un maestro.
"Claudia Brugada", le respondió, "nuestra Jefa de Gobierno,
y como esta UTOPÍA hay muchas más, con "harto" entretenimiento".

La "huesuda" comentó, "Mejor primero me llevo a la Jefa de Gobierno
Pa que me ayude a organizar UTOPÍAS en el Infierno,
y ya que estén completas todas las amenidades,
regreso también pa llevarme a todas las comunidades".

Por eso señores les digo, hay que andarse con cuidado
porque la "calaca" tiene su objetivo bien trazado,
llevarse a toda la gente que asiste a las UTOPÍAS
al infierno donde siempre le faltan las alegrías.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026

Categoría B (jóvenes y adulteces)

La flaca llega a la UTOPÍA

Mónica Sandoval Reyes, Iztacalco

La Flaca llegó con prisa
para ver qué eran las UTOPÍAS,
al arribar, le dio la bienvenida
una linda trajinera en sus días.

Caminando más adelante,
divisó alegre la lavandería:
«¡Aquí traeré mi ropa de día!
¡Espero que el agua no esté tan fría!»

Abarcando más el camino
y rugiéndole la tripa,
¡halló la bendita cocina
con guisos ricos e itacate!

Pasó a hacer su mandado
y vio a las chicas del bordado:
se asomó y dijo al salón:
«¡Terminen, nos vamos al panteón!»

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La huesuda corredora

Sebastián García Maldonado, Venustiano Carranza

Camina firmemente,
con huesos que ni se cuenten,
se mueve de manera sorprendente
tanto física como mentalmente.

La pista está caliente,
Todo listo, todo excelente.
La Flaca llegó sonriente,
con su uniforme reluciente
atlética y muy resistente.

Y yo que, al verla tan imponente,
me acerqué muy prudente:
“¡Te ves excelente!
¿Dónde entrenas diariamente?”,
dije sonriente

La huesuda muy reluciente,
habló muy amablemente.
“Si como yo quieres estar,
a la UTOPÍA tendrás que llegar”.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La Catrina en Iztapacalli

Brandon Miranda Galván, Iztapalapa

En Iztapacalli la cultura no descansa,
los talleristas le dan al barrio esperanza;
entre danza, murales, pintura y piano,
la comunidad va siempre de la mano.

A medianoche, en un silencio difunto,
llegó la Calaca a las doce en punto.
En la UTOPÍA entró muy campante:
«¡Busco un taller!», exclamó al instante.

A la clase de dibujo entró con embozo,
tomó el pincel con gran alborozo.
Pintó su retrato galante y coqueta,
con sombrero y flores, ¡toda una poeta!

El público vino a ver la exposición,
admirando la obra con gran emoción.
Pero ver a la Muerte tan bien retratada
dejó a la gente sin aliento y privada.

¡Muertos quedaron de la pura impresión!
bailando en el aire un alegre danzón.
Se llevó las almas la huesuda al más allá,
felices de irse desde Iztapalapa.

Moraleja de la huesuda:
Si en la UTOPÍA un taller has de tomar,
hasta la Muerte querrá pintar;
pero con su arte ten mucho cuidado,
¡no te vaya a dejar tieso y pataleando!

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La flacutopía

Ramiro Avelino Reyes, La Magdalena Contreras

Posando triste y sin deleite,
miraba la flaquita de repente
que su vida pasaba de frente
sin que nadie le apaciguara su mente.

Pues llegaba ya la fiesta de todos santos
y ella a nada causaba espantos.

Pensando sin cesar,
buscando un lugar para espantar,
cuando de repente y sin titubear
a Clara escuchó hablar.

"Yo, sin engañar,
al deporte voy a apoyar;
nada me detendrá,
pues la flaca me ayudara".

"UTOPÍA de nombre llevará,
y en Contreras una habrá";
la flaca sin parar,
de inmediato se puso a trabajar.

"Taller de teatro tomaran
donde mis huesos vestirán;
ya que no puedo espantar,
mi nombre pronunciaran".

"Si fuertes quieren estar,
gimnasio no les faltara,
con una pizca de maldad,
con 4 patas bailarán".

Al son de mi compás,
Día de muertos celebrarán
en compañía de mi clan,
que sustos si habrán.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La huesuda en La Heróica

Diana Cervantes Segura, Venustiano Carranza

La huesuda muy contenta se inscribió en natación,
y todos los días practica en la clase de futbol.
En el surf se entretiene, después al basquetbol.
Pero cuando llueve mucho, mejor se va al salón y ahí
aprende danza, baile y charlestón.

Las clases de teatro avanzan, pero ella no las tomó,
porque se pasó el día practicando saxofón.
Después practicó dibujo y el mural dejó,
para ir a la Casa de Dia y en karaoke cantó.

Ya contenta la flaquita se fue a la lavandería
para bailar huaracha todo el resto del día.
Como ya tenía hambre al comedor se metió,
se comió toda la comida y nadie más alcanzó.

Ya la huesuda en La Heróica su lugarcito apartó
para seguir con sus clases, y al temazcal se coló.

Con tanto baile y conciertos, la huesuda se durmió.
Se divierte y muy contenta al panteón se regresó.
No se llevó a nadie porque ¡sí que se cansó!

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

De largo alcance

Braulio Andrés Cerón Medina, Iztacalco

Dando el rol por la canica con sus cacles de charol
La pelona a Ciudad Deportiva a echar camorra llegó
¡Flaquita de flaquitas!, le grité por detrás
¿Qué milanesas que no nos bisteces?
¿Qué andas haciendo por acá?
Echando chal con la barriada, alguien me comentó
Que a la UTOPÍA Mixihuca viniera a darme un volteón.
Añañay le contesté
Pues no te contaron mal,
Éntrale, que aquí merenglass
Te la pasas a todo dar
Los tecos pelaron los de apipizca
Y las de chichicuilote les comenzaron a temblar
Pues la huesuda muy ladina su pasó hizo notar.
Caete con 11 tepalcates, no seas mal plan
Pues aquí en el comedor, la bodega podemos llenar.
Esa túnica muy raída ya está,
Pásale a la lavandería
Que ahí Paula de a grapa te atenderá.
Yo sé que eres bohemia, no lo puedes negar
Podemos pasar con Claudia y Nadia
Su libro-club te pueden mostrar,
Aunque si eres más entrona
Con Cynthia Franco te puedo encarar
Pues ella en poesía en voz alta, la pluma te hará soltar
Tú solo déjate llevar, y ya me contarás.
En una de esas y te vuelves viral

Y con Mónica Sorroza te podré presentar
Pues a través de la radio podrás expresar
Tus ideas, pensamientos y una que otra rola pa' bailar
Eres multifacética y a todo mecate no lo voy a negar
Tal vez con el profe Erick te puedas presentar
En el laboratorio de actuación tus habilidades curtirás
Para que cuando nos agarres desprevenidos
Nos despidas con una escena triunfal
Tu ya no traes el cuero de forro
Sino te iba a recomendar algo pa' sudar
Raquetazos o batazos tal vez te guste dar
Nadarte los 100 metros o un gol con las de galopar
A que no me ganas en la pista de los Go-Karts
De tanto contarte, la de hueso vueltas te debe dar
Es por eso que te pido, no nos lleves para allá
Damos chance otro ratito de seguir cayendo por acá
Es más, cáele conmigo, la UTOPÍA tiene lugar.
¡Lo que es parejo, no es chipotudo!
La calaca me dijo y se sacudió
Ta bueno, les doy viada, riendo contestó
Disfruten y compartan la UTOPÍA el día de hoy.
Que mañana es otra historia,
Y del garguero me los llevo yo.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

La calavera en el jardín de los muertos

Yala María González Guerra, La Magdalena Contreras

Estaba Yalita jugando en el jardín
Cuando de pronto la calavera pasó por ahí.
Le dijo, "Yalita estás muy bonita,
y qué bonito está tu jardín".
De pronto Yalita se puso a llorar
y la calavera le dijo: "¿En qué te puedo ayudar?".
"Estoy muy solita, mis papás fueron a trabajar
y no hay nadie conmigo que quiera jugar".
"¿Y tus hermanos?", preguntó la calavera.
"En la escuela, y yo enferma quedé en cuarentena".
Pronto su hermana Eva llegó de estudiar,
y Yalita por fin paró de llorar, pues
con pan de muerto, frutas y flores la vino a alegrar.
Ese Día de Muertos fue muy especial
porque Yalita supo que en la adversidad se puede vencer.
Y la calavera muy contenta, contenta la calavera,
ee puso a jugar con ellas en la UTOPÍA de "San Berna",
allá en Oyamel, llamada Cen Tlalli.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN
SECRETARÍA DE CULTURA
UTOPÍAS

Antología del Concurso de Calaveritas Literarias, 2026
Categoría B (jóvenes y adulteces)

Sabiduría y alegría

Rosa Elda Mena Villeda, Venustiano Carranza

¡Ya se escuchan lindos cantos,
y unas voces melodiosa!
Qué preparan muy alegres
Nadia, Bety, Claudia y Rosa.

Y encontrando muy contentas
cantos, versos, rimas, prosas
dan lectura en este día
al pasear con alegría.

Van remando y compartiendo
directito al campo santo
pues la muerte está rondando
a todo el que está llegando.

Y así poderlo llevar
al rincón más tenebroso
que de tanto que ha leído
la muerte le ha echado el ojo.

Y se lo quiere cargar
al recorrido famoso,
y a la UTOPÍA llegar
así muy saleroso.

Para poderle demostrar que el saber
es algo hermoso,
para poder subsistir
en un porvenir poderoso.



cartelera.cdmx.gob.mx

cultura_en_utopiascdmx

culturaen_utopias

culturacomunitaria.cdmx

comunitariacdmx