



SECRETARÍA  
DE CULTURA

NO. 4

# QUISCAL

INFORMA



LATIMOS EN RED

DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA

[capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx](http://capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx) [f/Cultura.Ciudad.de.Mexico](https://www.facebook.com/Cultura.Ciudad.de.Mexico) [i/CulturaCiudadMx](https://www.instagram.com/CulturaCiudadMx) [@CulturaCiudadMx](https://www.youtube.com/@CulturaCiudadMx)

# ÍNDICE

**EDITORIAL 3**

**NUESTROS PROYECTOS 5**

Red de Fábricas de Artes y Oficios  
de la Ciudad de México

**INFOGRAFÍA 12**

Línea FARO: algunos hitos en  
la historia de la red

**NUESTROS PROYECTOS 13**

Obra colectiva, 20 años de la  
FARO de Oriente

**VENTANAS 16**

Echando raíces, abriendo caminos

**RESEÑAS DE PROYECTOS 20**

Patrimonitos, los caminos  
del barro

**INFOGRAFÍA 25**

Las Fábricas de Artes  
y Oficios (FAROS),  
¿Ya las conoces todas?



# EDITO RIAL

La magia de un proceso comunitario debe palpase desde la tesitura de su contexto, pero también, -y fundamentalmente-, por su osadía y capacidad de arrebató para impugnar las condiciones que le vieron nacer *¿Sus herencias? ¿Sus huellas? ¿Sus complicaciones e incluso sus equivocaciones?* Todas estas son preguntas que laten al interior de sus protagonistas, y cuya latencia demuestra la vitalidad y capacidad expansiva que permiten dejar atrás un territorio delimitado para abrirse a alcanzar otros cuerpos y otros territorios, para mezclarse con otras historias y con otras escalas. Sin ninguna duda, el proyecto de la Red de FAROS hace tiempo que alcanzó ese estatus en toda América Latina - e incluso en otras regiones del globo.

En ese sentido, la fundación de la FARO de Oriente –hace ya dos décadas– puede leerse como el feliz encuentro de dos trayectorias en la historia de nuestra ciudad. Por un lado, la existencia de un mosaico de experiencias culturales y comunitarias de carácter contrahegemónico. Por otro, el ascenso de un potente impulso democrático capaz de devenir gobierno. Así, no sólo se trató del primer gobierno democrático de la Ciudad de México, sino que esta victoria fue –a su vez– un impulso que alumbró y sirvió como ejemplo para toda la izquierda latinoamericana.

Las dificultades de la Red, como sus propios protagonistas nos cuentan, no fueron pocas: inercias gubernamentales, cambios drásticos en la propia política cultural, por no hablar del contexto de descomposición social y política del país, donde una espiral de violencia y desigualdad desdibujaron el futuro. De ahí que el mérito de su sobrevivencia se multiplique, pues su carta de navegación se tejió a contrapelo de otras fuerzas y agentes. A la distancia, cada uno de sus recintos respira a través de cientos y miles de historias de vida que fueron cálidamente impactadas por este proceso de procesos. Desde luego, hay una deuda que cubrir para abrir paso a contar su historia, o mejor dicho, sus historias; con el fin de consagrar un legado que sea susceptible de ser transmitido y tomado por otras generaciones y por otras experiencias, así elevar un debido agradecimiento y reconocimiento para quienes fueron y son parte de este proceso. Para ello, al mismo tiempo, debemos esforzarnos por encontrar tanto sus virtudes como sus límites, y así construir balances que hagan valer ese trayecto y trabajo colectivo acumulado.

Como otras experiencias de cultura comunitaria en el continente (que han tenido a conformar un hermoso y diverso ideario latinoamericano), la irrupción de este proyecto obedeció a una crisis y parálisis institucional para brindar atención a la necesidad cultural de la población y al impulso y protagonismo popular: mezcla que puso sobre la mesa la posibilidad de nuevos horizontes para la conducción y gestión institucional del arte y la cultura; e incluso más, al poner en tela de juicio y atreverse a disputar las propias nociones de cultura, de educación artística y de política cultural, nada menos que el pequeño corazón radical que late al interior de la cultura comunitaria. Así, la Red de FAROS, una apuesta para el porvenir de lo común.

# Red de Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México

La Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) se comenzó a tejer en el año 2000. En el extremo este de la capital mexicana surgió el Foro de Arte Alternativo Oriente, un espacio de creación artística con carácter alternativo destinado principalmente a la población joven. **FARO de Oriente** implicó la recuperación de un espacio público, un baldío usado como basurero; su transformación: un lugar donde floreciera la cultura a través de un plan de formación basado en talleres de creación artística. Ese espacio, renombrado luego como **Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO)**, reconocía por primera vez a la juventud de Iztapalapa y alrededores como interlocutora válida y partícipe importante en la construcción de la ciudad democrática.

A 20 años de iniciada esta innovadora travesía se ha logrado tejer una Red de Fábricas de Artes y Oficios consolidada hoy como un proyecto cultural de intervención comunitaria, integrada por un circuito de centros culturales alternativos ubicados a lo largo y ancho de la Ciudad de México. Todos ellos enmarcan sus tareas en un amplio proyecto de política cultural comunitaria enarbolado actualmente por el gobierno local, e impulsado también a escala federal<sup>1</sup>.



## En otros tiempos...



**1 de agosto de 2006.** Tras la “marcha de las cacerolas”, 2 mil mujeres integrantes de la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca (APPO) toman estaciones de radio y canales de televisión gubernamentales y establecen su propia programación durante semanas.

**13 de agosto de 1896.** Primera exhibición pública del cinematógrafo de los hermanos Lumière para un grupo de periodistas en la Ciudad de México. Días antes es organizada una exhibición privada para Porfirio Díaz; y el 15 de agosto tiene lugar la primera función para el público general.



<sup>1</sup> Taller de investigación y análisis de la Red de FAROS. *Red de FAROS: Hacia la construcción de una política de cultura comunitaria*, 2019.

Después del nacimiento de FARO de Oriente, en 2006 florece en el Bosque de Tláhuac, al suroeste de la Ciudad, en la colonia Miguel Hidalgo, la **FARO**

**Tláhuac**. Desde sus inicios, este espacio se enfoca en la preservación ecológica del Bosque de Tláhuac al llevar a cabo proyectos comunitarios autosustentables y talleres de educación ambiental; además de promover el desarrollo artístico y creativo de las comunidades circundantes.



Asimismo, en 2006 nace en la tierra fértil de San Antonio Tecómitl, uno de los doce pueblos originarios de Milpa Alta, la **FARO Tecómitl**. Esta fábrica ha buscado acercar la oferta cultural al garantizar el ejercicio de los derechos culturales de la población de la zona suroriente de la Ciudad, labor que se fundamenta en el respeto a los usos y costumbres de las comunidades originarias.

Tres años más tarde, en 2009, en el extremo opuesto de la capital se funda la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de **Indios Verdes**, en lo que fuera una fábrica de zapatos en la colonia Santa Isabel Tola. En esta sede se conjugan artes y oficios artesanales en un contexto de marcado acento industrial.



**16 de agosto de 1918.** Fundación del *Centro Radical Femenino en México*, por un grupo de profesoras normalistas, feministas y revolucionarias, entre ellas Atala Apodaca. El Centro estaba ligado al anarcosindicalismo y a la Casa del Obrero Mundial. Ahí, publican *El iconoclasta*, en el que difunden el papel activo de las mujeres dentro de la política, la sociedad y la educación.

En 2016 se inaugura la **FARO Aragón**, en lo que fuera el antiguo Cine Corregidora, que durante los años setenta y ochenta fue el centro de la dinámica cultural de la zona de San Juan de Aragón. Esta FARO ha estado dedicada a la cultura audiovisual, y de manera especial a los oficios relacionados con el video y el cine.



En el extremo suroriente de la CDMX, en 2017 nace en el pueblo de San Jerónimo Miacatlán la segunda Fábrica. Hoy en la alcaldía Milpa Alta, la **FARO Miacatlán**. El apoyo de las y los habitantes y de las autoridades tradicionales del pueblo para la apertura de este espacio ha sido fundamental, pues fueron quienes donaron el predio en el que se asienta este recinto.

Un año más tarde, en 2018, de vuelta al norte de la Ciudad, también en un predio recuperado, nace la **FARO Azcapotzalco Xochikalli**. Ubicada muy cerca del metro El Rosario, ha orientado su oferta cultural a la recuperación de saberes y tradiciones de la comunidad indígena, pueblos y barrios originarios de la metrópolis. Para estos fines, sus instalaciones cuentan además con una cancha de juego de pelota y un temazcal.



Por su parte, los recintos de las nuevas FAROS, La Perulera y Cosmos, están próximos a inaugurarse. FARO

La Perulera trabaja actualmente de manera itinerante realizando trabajo de vinculación cultural con la comunidad en la zona de la colonia Pensil, de la alcaldía Miguel Hidalgo; y tendrá próximamente como sede una de las construcciones más antiguas de la demarcación: la emblemática casona del siglo XVIII conocida como “La Perulera”.



FARO Cosmos se inaugurará en las instalaciones remodeladas del que fuera una de las salas cinematográficas más importantes de la ciudad, el Cine Cosmos. Detrás de su icónica fachada *art decó* nacerá un espacio enfocado principalmente a las artes escénicas y circenses. Además, el recinto tendrá un museo dedicado al movimiento estudiantil de 1971, y será también sede de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.



**21 de agosto de 2020.** Inauguración del Paseo de las Heroínas, en torno a la figura de Leona Vicario, para reivindicar la lucha de las mujeres en México. Ubicado en el Paseo de la Reforma, se dispondrán catorce estatuas de bronce de las mujeres mexicanas que contribuyeron a las luchas por la democracia del país.

**23 de agosto.** Día internacional del recuerdo de la trata de esclavos y su abolición. Este día se conmemora la insurrección de 1791 en la que mujeres y hombres se sublevaron contra la esclavitud y recuperaron el nombre amerindio original de su territorio: Haití.



## Dos décadas, un recorrido

A la luz de estos veinte años, la Red de FAROS se ha posicionado como un proyecto cultural único, gracias a su enfoque hacia el desarrollo de la cultura y la educación comunitarias entre los grupos poblacionales mayormente afectados por la desigualdad estructural en la Ciudad de México.

Además de contar con una variada oferta artística, como festivales musicales o de cine, y de servicios gratuitos, como libroclubes y ludotecas; las FAROS ofrecen una multiplicidad de *Talleres libres* de iniciación y formación en artes y oficios. Tan sólo de agosto de 2019 a febrero de 2020, 483 talleristas impartieron 2,399 talleres a más de 20,602 personas usuarias<sup>2</sup>.

En estos *Talleres libres* se busca que los principios en común propicien un diálogo horizontal y aprendizajes por experiencias; con ello, nuevas apuestas de socialización en las que el aprendizaje resulte de lo colectivo y donde se compartan, además de información, emociones, afectos y valores. Se propone también que el/la tallerista comparta su conocimiento desde la horizontalidad, y que se convierta también en un/una aprendiz a partir del diálogo constante con la comunidad. Desde una disciplina artística o en la transmisión de un oficio, los *Talleres libres* se han configurado durante estos 20 años en el espacio más íntimo de intercambio de saberes, de diálogo, de discusión; de disputa y de construcción de lo común<sup>3</sup>.



<sup>2</sup> Segundo Informe de Gobierno de la Jefa de gobierno Claudia Sheinbaum, Gobierno de la Ciudad de México, 2020. p. 512

<sup>3</sup> Taller de investigación y análisis de la Red de FAROS. *Construcción pedagógica del proyecto político, cultural, educativo y comunitario de la Red de Fábricas de Artes y Oficios*. Red de Faros, 2020.

## FAROS, hoy

La oferta artística, cultural y de servicios gratuitos que ofrece la Red de FAROS tiene como objetivos principales: el fortalecimiento y ejercicio pleno de los derechos culturales y humanos; y la recuperación del espacio público y la recomposición del tejido social y comunitario. Todo ello a través de la socialización de valores como la cultura de paz y el cuidado al medio ambiente, bajo una perspectiva de inclusión social y respeto a las diversidades.

Una meta muy importante para la Red de FAROS supone la creación de nuevas estrategias de difusión y, por lo tanto, la generación de nuevos públicos que reproduzcan los valores diversos que se transmiten a través de los talleres de artes y oficios, como la concienciación de equidad de género y la reivindicación de la diversidad cultural.

En ese sentido en las FAROS se imparten talleres que dan cuenta de los conocimientos de una entidad pluricultural como la CDMX, entre estos: náhuatl, telar de cintura, medicina tradicional, temazcal, danza mexicana, juego de pelota o herbolaria. También aquellos que buscan sensibilizar respecto a las identidades sexo-genéricas como: teoría Queer, stand-up feminista, desaprendiendo el machismo o redes sociales con perspectiva de género.

Durante estos tiempos de aislamiento en el contexto de la contingencia sanitaria, la Red de FAROS ha estado en constante desarrollo de estrategias virtuales para seguir ofertando materiales de difusión y talleres al público en general. De marzo a agosto de 2020 se concretaron 445 productos audiovisuales de difusión para redes sociales; y en junio y julio se llevaron a cabo 16 Talleres libres en línea.





De octubre a noviembre de este año, la oferta cultural virtual se ampliará con la impartición de 50 Talleres libres en línea, los cuales se proponen como espacios donde se propicia el aprendizaje a través del diálogo y la participación horizontal, donde se fomenta la convivencia, la interacción, la calidez y el encuentro humano por medio de atmósferas virtuales.

A dos décadas de iniciado el proyecto de las FAROS, hoy nuestros vínculos son más estrechos; estos tiempos difíciles nos recuerdan el irremplazable papel del arte para mantener un buen espíritu y para comprender, desde la creatividad, una problemática global sin precedentes.



5 de septiembre. Día internacional de la mujer indígena. Esta fecha se elige en el marco del Segundo Encuentro de Organizaciones y Movimientos de América de 1983, reunido en Bolivia, en homenaje a la líder aymara Bartolina Sisa, quien comandó la rebelión indígena de 1870 contra los españoles. Desde esa fecha se conmemoran los esfuerzos de las mujeres en la lucha por la sobrevivencia de sus pueblos.

# Línea FARO: algunos hitos en la historia de la red



...FARO es un espacio para la cultura de las juventudes: un oasis verde en un territorio árido, lugar para el arte y la belleza, en medio de una zona de la ciudad amenazada por el crimen y la violencia, un servicio cultural para una extensa zona de unidades habitacionales y construcciones precarias carentes de cualquier oferta de este tipo.

Con el surgimiento de este espacio, la guerra contra la cultura de los y las jóvenes termina, y esto debe traducirse en la creación de más espacios para su desarrollo personal y colectivo, su participación y concepción del mundo es reconocida como legítima, sin la intención oficial de modificar sus gustos y conductas...

Documento marco, 1999



1998

Se expone el proyecto FARO a Alejandro Aura, director del Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM).

1999

Emerge el primer Foro de Arte Alternativo de Oriente. El arquitecto Alberto Kalach es el encargado del diseño.

2000

El 24 de junio de 2000 inician las actividades del FARO Oriente.

2001

Se crea la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

2003

La Ley de Fomento Cultural publicada el 14 de octubre del 2003 permitió que las actividades culturales por delegación, fueran autónomas.

2005

El jefe de gobierno del Distrito Federal en turno, ordena abrir más FAROS.

2006

El 7 de mayo, se inaugura la FARO Tláhuac, dentro de la reserva del bosque.

El 22 de septiembre, una más se apertura, la FARO Milpa Alta Tecómitl.

El 28 de ese mismo mes, La FARO Cuauhtepc se une a la Red, la cual se consolidará posteriormente como la FARO Indios Verdes.

2014

Se anuncia la recuperación del inmueble que ocupaba el Cine COSMOS, en la alcaldía Miguel Hidalgo. Este, se convertirá en la FARO COSMOS, con vocación circense y escénica.

2011

Concluye la construcción de FARO-Miacatlán, diseñado por el arquitecto José Allart.

2010

Autoridades de la alcaldía Milpa Alta, anuncian la asignación de un predio donado por la comunidad ejidal para uso y beneficio de la población. Pronto se consolidará en este espacio la FARO Milpa Alta Miacatlán.

2009

FARO Tláhuac es nombrado simbólicamente como Base de Paz.

2008

Cultura Comunitaria se transforma en Desarrollo Cultural Comunitario.

2008

La FARO Cuauhtepc se traslada a la colonia Santa Isabel Tola, en la delegación Gustavo A. Madero. El 20 de junio se lleva a cabo oficialmente la inauguración de la FARO Indios Verdes.

2007

Se crea el programa Cultura Comunitaria.

2015

Autoridades de la alcaldía Miguel Hidalgo anuncian el inicio de trabajos para recuperar el inmueble "La Perulera", casa emblemática del s. XVIII. Pronto esta estará destinada a convertirse en un centro cultural, parte de la Red de FAROS.

2016

La FARO Tláhuac celebra sus primeros 10 años de vida

2016

El 17 de junio de 2016 se inaugura la FARO Aragón Cine Corregidora, un espacio con énfasis en las artes visuales.

2017

El 14 de febrero de 2017, La FARO Miacatlán oficialmente abre sus puertas.

2018

El 13 de septiembre de 2018, después de un arduo trabajo en comunidad, inicia sus actividades la Faro Azcapotzalco Xochikalli.

2020

Se inaugura oficialmente Faro La perulera, en la alcaldía Miguel Hidalgo. La FARO Oriente cumple su 20º aniversario, consolidándose como un referente educativo y cultural y sentando un precedente para las otras Fábricas que conforman la RED de FAROS.

Actualmente, existen ocho Fábricas de Artes y Oficios: Oriente, Tláhuac, Milpa Alta Tecómitl, Indios Verdes, Aragón, Milpa Alta Miacatlán, Azcapotzalco Xochikalli y La Perulera.

Conoce toda oferta educativa, actividades y programación cultural, consultando sus en sus redes sociales:

Facebook /RedesFAROS  
Twitter @farosrenred  
Instagram @redfaros  
Youtube/ Red de FAROS en Casa

# Obra colectiva: 20 años de la FARO de Oriente<sup>1</sup>

Benjamín González Pérez y Argel Gómez Concheiro\*

**H**ace 23 años comenzó una lenta pero decidida transformación de la vida social, política y cultural de la Ciudad de México. Con la llegada del primer gobierno electo en 1997, una opción de izquierda democrática, se vivió un ánimo renovador de las instituciones públicas, se replantearon las relaciones entre sociedad y gobierno y se impulsaron nuevas formas de participación ciudadana y cultural. En pocas palabras, se impulsó un nuevo proyecto de ciudad, en el que la vida cultural ha jugado un papel relevante.

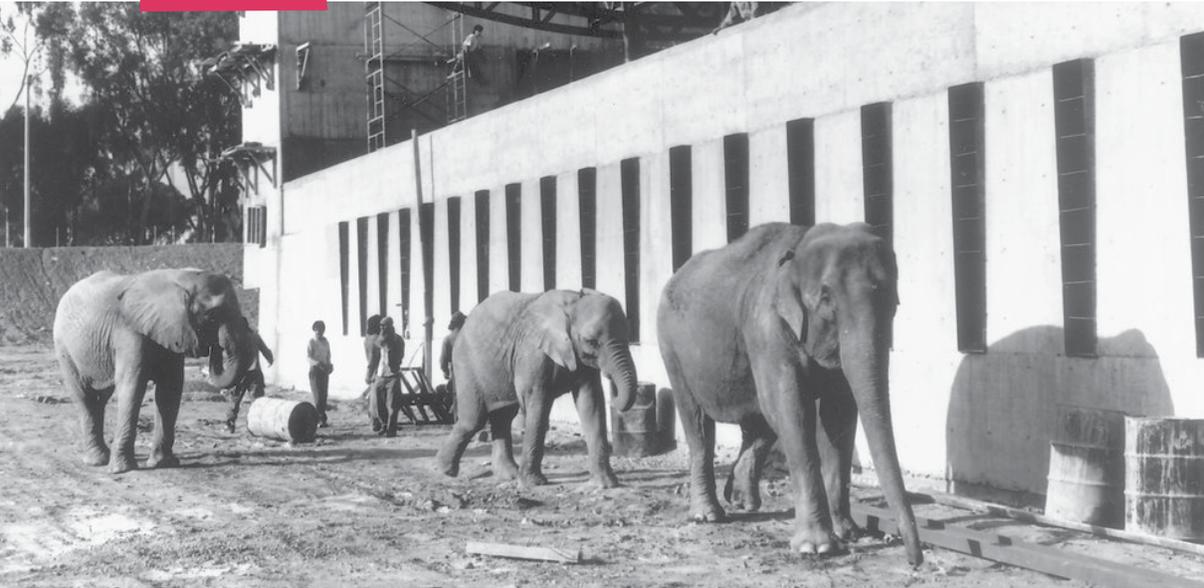
En junio de 2000 se inauguró en los límites de Iztapalapa y Ciudad Nezahualcóyotl la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente, expresando esa energía social transformadora. Se convocaron a muchas personas que coincidían en que era necesario combatir la añeja concentración de la infraestructura cultural de la ciudad, que expresaba y alimentaba una lacerante desigualdad social. La ciudad reclamaba una descentralización de los bienes y servicios culturales y nuevos espacios propicios para el intercambio, el aprendizaje y la recreación a través del arte y la cultura.

La FARO no es una casa de cultura, un museo ni un auditorio de usos múltiples. Este espacio integró de forma innovadora una plaza pública para conciertos masivos y otras actividades; espacios para múltiples servicios culturales (biblioteca, cineclub, galería, plaza digital, entre otras) y una escuela para todas las edades de talleres libres y gratuitos. Inspirada en la educación popular y el aprender haciendo, vinculó de forma virtuosa talleres de todas las disciplinas artísticas con talleres de oficios para la producción de artesanías. Una apuesta transgeneracional y multidisciplinaria que construye vasos comunicantes que bien pueden ir del arte conceptual a la cartonería, de la danza contemporánea al graffiti, de la guitarra clásica al náhuatl.

Pero lo más notable fue que en poco tiempo emergió una comunidad diversa y creativa, que con su trabajo y saberes le fue dando forma a la FARO. Alumnos, talleristas, promotores



<sup>1</sup> Nota autorizada para esta publicación, antes publicada en *La Jornada*, el domingo 21 de junio de 2020. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2020/06/21/opinion/012a1pol>



Los circos ambulantes solían acomodar a sus animales en el terreno donde ahora está la FARO Oriente.

culturales, usuarios y una infinidad de colectivos que llegaron con proyectos e iniciativas, construyeron un espacio incluyente y dinámico, que a la fecha se transforma y se renueva.

La mayor dificultad que ha vivido la FARO, que depende de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, tiene su origen en la verticalidad de la administración pública, que no siempre ha respetado y comprendido la natural tendencia a la autogestión de este centro cultural, impulsada por la vitalidad de su comunidad. Apenas el año pasado, en un hecho inédito, esa dependencia y la FARO acordaron un mecanismo participativo para revisar todos sus supuestos organizativos y pedagógicos, lo que desembocó en un proceso democrático para elegir a su directora actual.

Sin duda, estos años la FARO aprendió de muchos otros proyectos semejantes, tanto de México como de países latinoamericanos, entre los que destacan Colombia, Argentina, Venezuela y Brasil. Los movimientos sociales y los gobiernos que han enfrentado el neoliberalismo han desplegado una gran inventiva para la organización y el trabajo de lo que se conoce como cultura viva comunitaria. A su vez, la FARO ha inspirado muchos otros proyectos, como la creación de otras seis Fábricas de Artes y Oficios; y en el último año, los PILARES (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes) un proyecto prioritario del actual gobierno capitalino, que en poco tiempo dotará a la ciudad de 300 nuevos centros que conjugan educación, capacitación laboral y cultura comunitaria.



En la actualidad, la Red de FAROS y los PILARES, así como muchos otros espacios culturales públicos o independientes del país, encuentran condiciones favorables para desplegar su capacidad transformadora en las comunidades con las que trabajan. Ideas y prácticas culturales en otros tiempos asediadas, hoy son convocadas a participar en el esfuerzo social e institucional de transformación del país.



*\*Director General de Vinculación Cultural Comunitaria y Director General de Grandes Festivales del Gobierno de la Ciudad de México, respectivamente.*

## Echando raíces, abriendo caminos Semblanza de la Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta- Técomilt, XIV Aniversario



En 2006, la Secretaría de cultura de la Ciudad de México inicia con la consolidación y formación de la red de FAROS. El 22 de septiembre del mismo año, la Fábrica de Artes y Oficios de Milpa Alta se instaló en el poblado de San Antonio Tecómitl; y así, emprendió un tejido de historias que se han construido durante 14 años. Ubicada en la planta alta de otro centro cultural, y con una dimensión de 600 metros cuadrados, este espacio ha permitido ejercer una dinámica de trabajo comunitario y se ha consolidado de manera participativa entre actores sociales de la comunidad. Al establecerse en una zona de pueblos originarios adquirió una identidad enfocada en preservar actividades de la región como el telar de cintura, la creación de globos de cantolla, cantos y poesía náhuatl, entre otros. Además, ha buscado promover los usos y costumbres de los pueblos de la demarcación.



**8 de septiembre.** Desde 1967, el Día Internacional de la alfabetización se celebra cada año en todo el mundo para subrayar la importancia de la alfabetización como principio de dignidad y de derechos humanos.

A pesar de tener un espacio reducido, la demanda del público en aumento no fue una limitante, y su apuesta traspasó los muros apostando por una nueva dinámica. En el 2008 se inició con el proyecto *FARO fuera del FARO*, el que consistía en instaurar talleres y eventos culturales de danza, música, teatro y literatura en todos los pueblos de Milpa Alta. Así, se recorrieron plazas públicas, escuelas; participaron en ferias tradicionales y carnavales, lo que la hizo una FARO itinerante. Ahí se estableció un gran vínculo comunitario, al procurar que los servicios se ligaran con los saberes locales fortaleciendo una alternativa cultural y una identidad particular.



Con este proyecto y la buena respuesta de la población, contribuyeron a que en el año 2010 la representación comunal y el consejo de pueblos de la región hicieran la donación para la construcción de unas nuevas instalaciones en el poblado de San Jerónimo Miacatlán, este espacio se inauguró en 2017. En un principio, estimaron abandonar la sede donde habían permanecido durante 10 años, y ocupar las nuevas instalaciones; sin embargo, entre el comisariado ejidal, asistentes a los talleres y la comunidad de Tecómitl, recaudaron firmas en pro de las peticiones ante las autoridades gubernamentales para que la primera sede permaneciera en esta comunidad; la respuesta fue favorable, convirtiéndose Milpa Alta en la primera alcaldía con dos sedes de las Fábricas de Artes y Oficios; y cumpliendo con el principio de generar una política cultural basada en la necesidad social y la implementación de los derechos culturales.



Desde entonces, la FARO Tecómitl tiene un gran compromiso con la identidad e intereses de su comunidad. Así, en este catorce aniversario retomaron un bricolaje cultural, e hicieron un honor a las culturas que han sido acogidas y que se establecieron en Milpa Alta por personas provenientes de otros estados, como el Estado de México, Puebla, Veracruz, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Tlaxcala e Hidalgo. En ese sentido, es importante mencionar que en los últimos años el crecimiento demográfico es cada vez más visible en los pueblos originarios; un ejemplo de ello es Tecómitl, donde hay asentamientos provenientes de los estados ya mencionados; ahí, se han reunido comunidades cuyas prácticas culturales nutren las tradiciones culturales ya establecidas. Todo ello ha propiciado una multiculturalidad en la alcaldía.



**13 de septiembre de 2018.** Se inaugura el Faro Poniente Xochikalli, en la Unidad habitacional El Rosario. Está conformado por nueve edificios para uso administrativo, educativo y expositivo; teatro, espacios ceremoniales, una cancha de juego de pelota y un temazcal. Todo ello, con el propósito de orientar su oferta cultural a la recuperación de saberes y tradiciones de la comunidad indígena, pueblos y barrios originarios de la metrópolis, y en especial de la cultura chintolola.

**19 de septiembre.** Conmemoración a las víctimas y organización de la sociedad civil antes los terremotos de 1985 y 2017.



## Aniversario XIV

**VENTANAS**

El aniversario de este año tuvo su homenaje del 22 al 25 de septiembre con una dinámica diferente: la participación de talleristas, coordinadores, promotores culturales, elencos y la Red de FAROS se llevó a cabo en línea y en plataformas de redes sociales una exposición celebrativa.

Durante cuatro días se mostró el trabajo colaborativo. Al inicio, la interpretación de las mañanitas en náhuatl, luego una exposición virtual de piezas que elaboran alumnos y talleristas; también videos de la comunidad externando *¿qué extrañas de la FARO?*; conciertos virtuales de música juvenil; juegos tradicionales de los estados participantes; presentaciones de danza; interacción de gráfica con el “tanque de Ilustradores”; clases demostrativas de cestería; telar de cintura y bordado en tela; la presentación del comic “FARO en comunidad”; además de un programa de radio, presentación gastronómica y conversatorios.

“Echando raíces, abriendo caminos” externa el crecimiento de la FARO Tecómilt durante este tiempo: dejar raíces en la comunidad abre el camino para la generación de creatividad cultural y el tejido comunitario.

SECRETARÍA DE CULTURA | RED de FAROS | BEN Nuestra Casa

FARO Tecómilt  
**14 Años**  
*Echando raíces,  
Abriendo caminos.*

#BEN NUESTRA CASA  
#Ben Nuestra Casa  
#Ben Nuestra Casa

f /Faro.Tecomilt  
@FaroTecomilt

A través de nuestras redes sociales

RECUERDA QUE ESTAMOS EN USA CUBREBOCAS

**CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA**

¡Gracias a todos los que participaron en este catorce aniversario!

# Patrimonitos, los caminos del barro

La Red de FAROS se encuentra y comparte saberes y experiencias con otros proyectos a lo largo y ancho de la región. Patrimonitos de El Cántaro BioEscuela Popular de Paraguay es uno de ellos. En él, otra evidencia de la importancia de plasmar y difundir la belleza de la cultura viva comunitaria: ahí, habitan las historias que fortalecen nuestras raíces.

En la ciudad de Areguá, en Paraguay, a diario se amasan grandes cantidades de barro dando forma a su identidad alfarera. A diario, al menos 500 familias hornean sus creaciones en sus talleres-hogares, y continúan alimentando el fuego de la memoria colectiva.

“Cada artesano y artesana tiene una historia, tiene maestros, tiene compañeros, tiene ilusiones y sueños, pero sobre todo anhela que se mantenga viva la tradición del amasar, tornearse, hornear y pintar el barro”.<sup>1</sup>

Comunicar este patrimonio cultural a los y las niñas de Areguá llevó a *El Cántaro BioEscuela Popular* a crear el libro infantil para colorear *Patrimonitos, los caminos del barro*; ahí se plasman la vida y el trabajo de catorce artesanas y artesanos alfareros de Areguá con ilustraciones en blanco y negro, acompañadas de pequeñas historias.

La creación de este material didáctico involucró el trabajo colaborativo entre la comunidad alfarera y el equipo de investigación, documentación, redacción e ilustración de *El Cántaro BioEscuela Popular*. Se condujeron entrevistas en cada uno de los catorce talleres-hogares en las que se relataron historias de vida y se describieron procesos técnicos y creativos. De estas visitas, en la observación de los ambientes y las actividades cotidianas fue que se ilustró el libro.

“*Patrimonitos, los caminos del barro*” fue lanzado en julio de 2020 y está siendo distribuido gratuitamente a niños y niñas de la ciudad de Areguá y de algunas escuelas públicas del Departamento Central. Esto gracias al financiamiento del Fondo de Artesanía Paraguaya del Instituto Paraguayo de Artesanía y al apoyo de la Comisión Pobladores por el Casco Histórico de Areguá y de la Fundación Itaú.

<sup>1</sup> El Cántaro BioEscuela Popular. *Patrimonitos, los caminos del barro*. Areguá, Paraguay: Instituto Paraguayo de Artesanía. 2020.

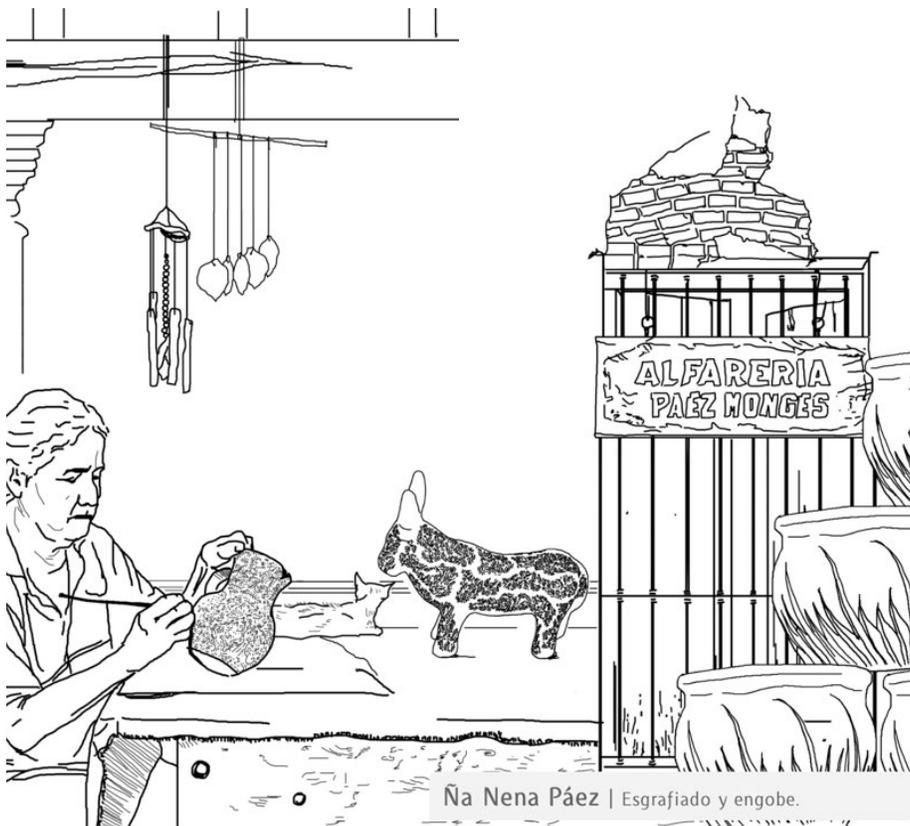
**RESEÑAS DE  
PROYECTOS**

En una breve mirada a este libro, para “conocer y colorear”, encontramos historias como la de Doña Nena, la familia Sánchez o las hermanas Vera:

*En la loma de Areguá, en una casa  
antigua del color de la tierra, viven  
Doña Nena y su familia. Desde  
hace cuarenta años se dedican  
a crear planteras (macetas) con  
elegantísimos esgrafiados.*

*Ña Nena tiene un secreto: en cada una  
pone una esperanza.*

*¿Será por eso que en sus macetas las  
plantas crecen más bonitas?*



Ña Nena Páez | Esgrafiado y engobe.

**RESEÑAS DE  
PROYECTOS**

*Si encuentran un ramillete de colores  
viviendo en platos, tazas, mandalas y  
murales, es obra de los Sánchez.*

*Héctor comenzó aprendiendo de su  
papá que era un gran ceramista y  
dibujante. De él heredó los secretos de  
la cuerda seca, esos dibujos en arcilla  
que luego pintados con esmaltes  
de colores se revelan al cabo del  
horneado.*

*Motivos costumbristas, yacarés,  
carpinchos, loros, tucanes y flores,  
forman parte de la tradición de la  
familia.*

*Ahora ya saben, cuando vean los  
colores vibrando en las cuerdas del  
barro,*

*¡son los Sánchez haciendo  
equilibrismo!*



Héctor Sánchez y familia | Técnica de la cuerda seca.

**RESEÑAS DE  
PROYECTOS**

*A Gladys y a Teresa se las conoce como hermanas Vera. Tienen en común la pasión por el barro con el que crean flores, pájaros y los árboles frutales más bonitos que se hayan visto.*

*Entre las dos diseñan los moldes, bruñen las piezas, las pintan y las llevan al horno. Luego las entretrejen con gracia haciendo móviles y collares.*

*A veces las acompaña Ysanne Gayet que les sopla papelitos con nuevos proyectos.*

*La naturaleza vive enamorada en las manos de las hermanas Vera.*



**Hermanas Vera** | Objetos decorativos y bisutería de cerámica.

**RESEÑAS DE  
PROYECTOS**

Invitación a la intimidad creativa de las y los Aregueños, este libro permite visibilizar la creación artesanal, mostrar la belleza de la cultura viva comunitaria y fortalecer el patrimonio cultural de una de las ciudades que rodean el lago Ypacaraí. Para los más pequeños y pequeñas, y una que otra persona adulta que se anime, es un llamado a conectarse a través del dibujo con el arte de la alfarería, esa vasija en la que recae la identidad de esta ciudad.

*Patrimonitos, los caminos del barro*, tiene como antecesora la publicación *Patrimonitos, pintando Areguá*, que surge tras un taller de dibujo infantil impartido en *El Cántaro BioEscuela Popular* en el que algunos niños y niñas expresaron su falta de pertenencia hacia su ciudad. Con esta publicación, lanzada en 2019, se buscó despertar en la niñez de Areguá la valoración del patrimonio natural, arquitectónico y cultural de su ciudad.

Por su parte, esta edición de *Patrimonitos, los caminos del barro* tendrá un tiraje de 5 mil volúmenes con lo que se espera aporte a la protección y defensa de la artesanía local, y a entablar un diálogo con la infancia para fortalecer el patrimonio cultural en el futuro. *El Cántaro BioEscuela Popular* ofrece desde hace trece años a la comunidad de Areguá, Paraguay, un conjunto de talleres creativos populares gratuitos enfocados en brindar oportunidades de acceso a la cultura y de creatividad comunitaria.

Esta BioEscuela, al igual que la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) de la Ciudad de México, forma parte de la Red de Espacios Culturales del Sur integrada por diversos espacios culturales de Colombia, Brasil, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Bolivia y Argentina.



# Las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), ¿YA LAS CONOCES TODAS?

El proyecto tiene sus inicios en el año 2000, con la apertura de la FARO Oriente, en la Delegación Iztapalapa.

En la actualidad, se ha consolidado una Red de 8 sedes:



RedesFAROS  
@farosenred  
@redfaros

Objetivo General

Generar oferta cultural en una zona de alta marginalidad dentro de la ciudad y contribuir a la ocupación de los jóvenes mediante la creación de oficios que sirvan para formarse en el ámbito de la creación artística... procurar una distribución más equitativa del patrimonio simbólico y material de los jóvenes a partir de sus propias preferencias y gustos artísticos donde los jóvenes sean los protagonistas (Documento Marco, 1999).

	<b>FARO Oriente (2000)</b>
<p>faro.deoriente @farooriente @farooriente</p>	<p><b>Ubicación:</b> Calz. Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa, 09150, CDMX. <b>Características:</b> diversificar la oferta para los jóvenes en lugares considerados de alta marginación en la zona oriente.</p>

	<b>FARO Indios Verdes (2009)</b>
<p>FAROIV @faroindiosverde @faroindiosverdes</p>	<p><b>Ubicación:</b> Av. Huitzilhuilitl 51, Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero, 07010, CDMX. <b>Características:</b> conjugar el arte con la cultura ecológica, la comunidad y los oficios.</p>

	<b>FARO Tláhuac (2006)</b>
<p>fartlahuac @fartlahuac @fartlahuacoficial</p>	<p><b>Ubicación:</b> Av. la Turba S/N, Miguel Hidalgo, Tláhuac, 13200, CDMX. <b>Características:</b> llevar a cabo proyectos comunitarios autosustentables, educación ambiental y actividades que promuevan el desarrollo artístico y creativo de las comunidades circundantes.</p>

	<b>FARO Milpa Alta Tecómitl (2006)</b>
<p>Faro.Tecomitl @FaroTecomitl @faro_tecomitl</p>	<p><b>Ubicación:</b> Doctor Gastón Melo 40 1.er Piso, 12100 San Antonio Tecómitl, CDMX. <b>Características:</b> fortalecer fiestas tradicionales de la región, recuperar prácticas y costumbres características de la alcaldía y los pueblos originarios.</p>

	<b>FARO Aragón (2016)</b>
<p>FaroAragonOficial @FaroAragon @faroaragon</p>	<p><b>Ubicación:</b> Av. 517 S/N, San Juan de Aragón I Secc, Gustavo A. Madero, 07969 Ciudad de México, CDMX. <b>Características:</b> rescatar espacios emblemáticos para la comunidad; oferta especializada en cultura audiovisual, video y cine.</p>

	<b>FARO Milpa Alta Miacatlán (2017)</b>
<p>FaroMiacatlan @miacatlanfaro</p>	<p><b>Ubicación:</b> Calle Bolívar Poniente S/N Poblado de San Jerónimo Miacatlán, 12600, CDMX. <b>Características:</b> fortalecer fiestas tradicionales de la región, recuperar prácticas y costumbres características de la alcaldía y los pueblos originarios.</p>

	<b>FARO Azcapotzalco (2018)</b>
<p>FARO AzcapotzalcoXochicalli @FAROAzcapo @faroazcapotzalcoXochicalli</p>	<p><b>Ubicación:</b> Cultura Norte, El Rosario, Azcapotzalco, 02100, CDMX. <b>Características:</b> recuperar saberes y tradiciones de la comunidad indígena, pueblos y barrios originarios de la metrópoli, en especial de la cultura chintolola.</p>

	<b>FARO La Perulera (2020)</b>
<p>FaroPerulera @FPerulera @fperulera</p>	<p><b>Ubicación:</b> Felipe Carrillo Puerto 445, Tacuba, Miguel Hidalgo, 11410, CDMX. <b>Características:</b> propiciar el vínculo y la recuperación de la memoria histórica de la comunidad.</p>

Y una más por abrir, FARO Cosmos, con vocación de artes circenses.

## ¿Sabías qué...?

en 2019 se incorporaron a las actividades más de 400 talleristas del programa TAOC e implementaron alrededor de 938 talleres gratuitos, dirigidos a la población de la ciudad en general y zona conurbada. A éstos se ha inscrito un total de 16 486 personas, además de la programación cultural ofertada, que tuvo asistencia aproximada a unas 259 117 personas.

Fuentes de información:  
Documento Marco, GDF 1999.  
Redes Sociales (de todas las FAROS)  
Diagnóstico CDAC, 2019.

cdac  
Centro de Organización y  
Acompañamiento Comunitario





GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA